

	PROGRAMMAZIONE DIDATTICA <i>Mod. MQ08A03 Rev. 1</i>	A.S. 2025/26
---	--	--

CONTENUTI					
Anno Scolastico	2025/2026	Classe	V	Sez.	A
Disciplina	LETTERATURA ITALIANA				
Docente/i	Barone Giulietta				
	(Firma/e)				

	PROGRAMMAZIONE DIDATTICA Mod. MQ08A03 Rev. 1	A.S. 2025/26
---	--	---------------------

SEZ. 5 – CONTENUTI SVOLTI	
1	G. Leopardi: il pessimismo, la poetica del vago e dell'indefinito, la teoria del piacere, i temi, le tipologie dei testi. Da <u>Zibaldone</u>: "Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza" "La teoria della visione" "Parole poetiche, ricordanza, teoria del suono, doppia visione" Da <u>Piccoli idilli</u>: "L'infinito" "Alla luna" Da <u>Grandi idilli</u>: "A Silvia" "La quiete dopo la tempesta" "Il sabato del villaggio" "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" Da <u>I canti</u>: "Il passero solitario" "A se stesso" "La ginestra o il fiore del deserto"(1-8; 296-317) Da <u>Operette morali</u>: "Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere" "Dialogo della Natura e di un Islandese" "Cantico del gallo silvestre"
2	Il Positivismo: Il contesto storico-sociale. Il Naturalismo. Il Verismo. Le tecniche narrative
3	G. Verga: la poetica verista, le tappe del passaggio dalla produzione mondana alla conversione, le tecniche narrative, il ciclo dei vinti. Da <u>Vita dei campi</u>: "Rosso Malpelo" "Fantasticheria" "L'amante di Gramigna" (prefazione) Da <u>Novelle rusticane</u>: "La roba" Da <u>I Malavoglia</u>: "Prefazione" "Il mondo arcaico e l'immersione nella storia" "La conclusione del romanzo" Da <u>Mastro- don- Gesualdo</u>: "La morte di mastro -don- Gesualdo"



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

4	Il Decadentismo: il contesto storico sociale e culturale, la crisi della razionalità, il Simbolismo, l'eroe decadente, il superomismo, la narrativa estetizzante, Freud, Nietzsche. <u>C. Baudelaire</u> Da <u>Les feurs du mal</u>: "Corrispondenze" "L'albatro"
5	G. Pascoli: la poetica del fanciullino, il tema del nido, le novità strutturali, linguistiche e metriche della poesia. Da <u>Il fanciullino</u>: "Una poetica decadente" Da <u>Myricae</u>: "X agosto" "Lavandare" "L'assiuolo" "Il lampo" "Il tuono" "Il temporale" Da <u>Canti di Castelvecchio</u>: "Gelsomino notturno" "La mia sera" "Nebbia" La <u>Grande Proletaria s'è mossa</u>: riassunto e commento
6	G. D'Annunzio: il rapporto arte-vita, il poeta personaggio, la poetica, il confronto con Pascoli. Da <u>Alcyone</u>: "La pioggia nel pineto" "La sera fiesolana" Da <u>Il piacere</u>: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" "Una fantasia in <bianco maggiore>" Da <u>Le vergini delle rocce</u>: "Il programma politico del superuomo" Il <u>Notturmo</u>: "La prosa notturna"
7	Le Avanguardie storiche Il Futurismo Il Crepuscolarismo L'Ermetismo <u>F. M. Marinetti</u>: "Il manifesto del Futurismo" "Il manifesto della letteratura futurista" "Bombardamento" <u>A. Palazzeschi</u> "E lasciatemi divertire" S. Corazzini: "Desolazione di un povero poeta sentimentale"



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

	S. Quasimodo: "Ed è subito sera" "L'uomo del mio tempo"
8	I. Svevo : la formazione culturale, i romanzi, le tecniche narrative, i caratteri dell'inetto, psicoanalisi e letteratura. Da <u>Una Vita</u>: "Le ali del gabbiano" Da <u>Senilità</u>: "La trasfigurazione di Angiolina" Da <u>La coscienza di Zeno</u>: "La morte del padre" "Psico-analisi" "La profezia di un'apocalisse cosmica"
9	L. Pirandello: la filosofia, la poetica, l'uomo pirandelliano, le novità del teatro. Da <u>L'umorismo</u>: "Un'arte che scompone il reale" Da <u>Novelle per un anno</u>: "Il treno ha fischiato" "La carriola" Da <u>Il fu Mattia Pascal</u>: "La lanterinosofia" Da <u>Uno, nessuno e centomila</u>: "Nessun nome" <u>Sei personaggi in cerca d'autore</u>: Testo integrale
10	G. Ungaretti: la formazione culturale, la poetica, la guerra, le scelte metriche. Da <u>L'Allegria</u>: "Veglia" "Fratelli" "Soldati" "San Martino del Carso" "Il porto sepolto" "Mattina" Da <u>Il dolore</u>: "Non gridate più"
11	E. Montale: la poetica, i temi, il linguaggio, il "male di vivere" Da <u>Ossi di seppia</u>: "Merigiare pallido ed assorto" "Spesso il male di vivere ho incontrato" "Forse un mattino andando" "Non chiederci la parola" Da <u>Le occasioni</u>: "Non recidere, forbice, quel volto"
12	U. Saba: i temi, le scelte metriche, la poesia onesta. Da <u>Il canzoniere</u>:



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

"La capra"
"Amai"
"Goal"
"Città vecchia"

SEZ. 11 – TESTI E MATERIALI UTILIZZATI ¹

Libri di testo:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria: I classici nostri contemporanei. Vol. 6,7- Paravia

Percorsi

Nel corso dell'anno gli alunni hanno approfondito alcuni aspetti del programma organizzandoli nei seguenti percorsi tematici :

- La natura
- Il varco
- La luna
- Il treno
- L'eroe
- La sera
- La donna
- La luce
- Il Mare
- Trieste
- I testi di poetica tra Ottocento e Novecento
- Il romanzo storico tra Ottocento e Novecento

¹ Libro di testo in adozione, materiali didattici (anche multimediali) utilizzati



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Mod. MQ08A03 Rev. 1

A.S. 2025/26

- La giovinezza
- I fiori
- Gli animali
- La guerra
- Le Avanguardie storiche